



rtve



I N F O R M A

2006

TVE-UER: 50 AÑOS DE SERVICIO PÚBLICO

España acoge por primera vez la Asamblea Anual de la Unión Europea de Radiotelevisión que reúne a los máximos responsables de 72 televisiones públicas europeas.

La **XII Asamblea** anual de la **Unión Europea de Radiotelevisión** será **inaugurada por SS.AA. Reales los Príncipes de Asturias** en un acto que tendrá lugar el día **19 de abril a las 20 horas** y en el que el **Presidente del Principado** dará la **bienvenida** a todos los **participantes**.

La capital del Principado de Asturias, Oviedo, es la sede elegida para la celebración de la XII Asamblea Anual - 2006 de Eurovisión del 19 al 21 de abril. En su asamblea de hace un año, en Marrakech (Marruecos), la Asociación de Televisiones Públicas Europeas, Eurovisión, escogió la capital asturiana con motivo del XXV Aniversario de la creación de los Premios Príncipes de Asturias y como reconocimiento a la labor cultural desarrollada por la Fundación del mismo nombre en estos 25 años de vida.

España acoge, pues, por vez primera esta Asamblea anual de la UER que de este modo ratifica su apoyo a los Premios Príncipe de Asturias, reconocidos como "evento de alto interés informativo" por las más de setenta televisiones públicas europeas que integran esta organización internacional de radiotelevisión.

Con la elección del Principado de Asturias como sede de este



Cartel anunciador de la asamblea.

encuentro, Televisión Española, en su papel de anfitriona y mediante su extensa colaboración con la Fundación Príncipe de Asturias, mantiene su respaldo a la, cada vez mayor, proyección internacional de los Premios.

La Unión Europea de Radiotelevisión (UER), impulsora de Servicio Público desde 1950

La UER fue fundada en febrero de 1950. Es la mayor asociación profesional de televisiones públicas en el mundo. En la actualidad la componen 74 miembros de 54 países de Europa, norte de África y Oriente Próximo. Al mismo tiempo,

cuenta con 44 miembros asociados de otros 25 países.

Entre sus diversas tareas dentro de este amplio mapa audiovisual, la Unión Europea de Radiotelevisión se encarga de negociar los derechos de transmisión de los grandes acontecimientos deportivos y culturales; gestiona las redes de Eurovisión y Euroradio; organiza el intercambio de programas; estimula y coordina las coproducciones, y facilita una amplia gama de servicios operativos, comerciales, técnicos, legales y estratégicos.

Desde su sede de Ginebra, la UER representa los intereses de las radios y televisiones públicas ante

las Instituciones europeas.

Además, la red permanente de Eurovisión, compuesta por 50 canales digitales difundidos por el satélite Eutelsat, distribuye constantes intercambios de noticias y programas audiovisuales. La mayoría de las imágenes de noticias y deportes que llegan a las pantallas europeas pasan por la Unión Europea de Radiotelevisión.

La XII Asamblea Anual de la UER en Oviedo

La UER aborda a través de sus asambleas anuales, la gestión de las políticas audiovisuales de servicio público de las televisiones

AGENDA DE TRABAJO OVIEDO 2006

JUEVES, 20 DE ABRIL

Apertura *10 horas*

La primera jornada de esta Asamblea comenzará con los discursos de bienvenida de la Directora General de RTVE, Carmen Caffarel, y de la Presidenta del Comité de Televisión de la UER, Marija Nemcic.

A continuación, el periodista Juan Cueto se encargará del discurso de apertura. Especialista de primer orden en materia televisiva, Cueto fue uno de los fundadores de Canal + en España, productor de contenidos para Telepiù en Italia, Consejero de la UNESCO y miembro del Consejo de Administración de

Sogecable. Juan Cueto, crítico televisivo, es autor de numerosos libros y artículos relacionados con la comunicación audiovisual, sus formatos y los nuevos medios.

El panorama audiovisual en España *11 horas*

El Director del Gabinete de la Dirección General de RTVE, Mario García de Castro, llevará a cabo una presentación dedicada a la historia de la radiotelevisión en España, -con especial hincapié en el 50 Aniversario de TVE-, y su estructura legislativa, institucional y económica definida a lo largo de los años por las autoridades



Mario García de Castro,
Director del Gabinete de
la Dirección General de
RTVE.

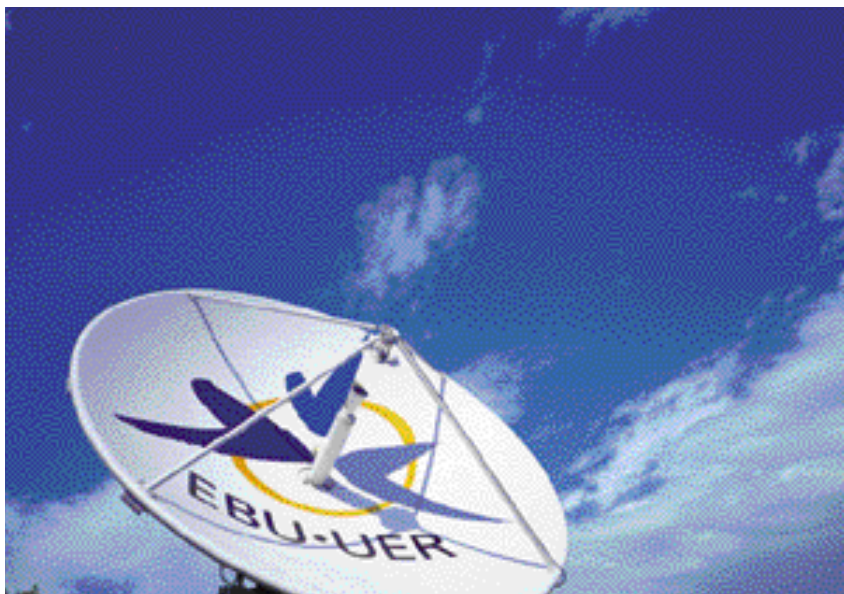
españolas. Una presentación en la que también se resaltarán las principales cuestiones que tendrán que afrontar las cadenas en los próximos años.

"59 segundos", un formato español para el debate

12 horas

La UER adopta para esta Asamblea de Oviedo el formato del popular programa de TVE "59 segundos" para organizar dos mesas de debate centradas en sendos asuntos relevantes del mundo de la televisión. El escenario de estos debates será el propio "set" del programa traído a Oviedo por TVE, que, con tres cámaras, realizará el espacio con las discusiones que surjan de los participantes de esta Asamblea de Televisión.

Cada debate contará con 6 participantes y un moderador, que en este



España acoge por primera vez la Asamblea anual de la UER.

públicas asociadas.

La Asamblea de Televisión es el órgano representativo de los miembros de la UER dentro del campo de la producción y programación televisiva. Cada año el Departamento de Televisión de la UER organiza este evento, invitado por uno de los países miembros.

En esta ocasión, TVE y la Fundación Príncipe de Asturias ejercen de anfitrionas en esta XII Asamblea Anual en Oviedo

Como impulsores del servicio público, la colaboración entre los distintos miembros de la UER se extiende por el terreno de los pro-

caso será el Director del Departamento de Televisión de la UER, Bjorn Erichsen.

La Programación: análisis en tres talleres de trabajo paralelos

15 horas

Los talleres de trabajo, que estarán dedicados a analizar la Programación en televisión, comenzarán con una o dos presentaciones de 10 a 15 minutos cada una de ellas. El debate interactivo que surja a continuación será moderado por uno de los miembros del Departamento de TV de la UER. Los participantes desarrollarán las ideas presentadas previamente y contribuirán con sus

propios ejemplos a convertir así la diversidad imperante dentro de la UER en una toda una experiencia real. Las conclusiones de cada Taller serán expuestas al Plenario de la Asamblea. (Ver recuadro sobre Talleres)

Discusión profesional: La Televisión de Alta Definición y su contenido

16,30 horas

El Director Técnico de la UER, Phil Laven, y la Responsable de TV Interactiva de la UER, Nicoletta Iacobacci, llevarán a cabo esta presentación con la que concluirá la primera jornada de trabajo de



Phil Laven, Director Técnico de la UER.

esta Asamblea.

Modera:

Javier Grima-Guallart,
Director de Programas Deportivos de TVE.

Consumidores de todo el mundo están actualmente comprobando la gran calidad de sonido e

imagen que proporciona la TV de Alta Definición. La introducción de nueva tecnología a menudo lleva al renacimiento del mercado, lo que implica cambios en toda la cadena de elementos en juego: surgen nuevas inversiones que hay que decidir, equipo que sustituir, trabajadores a los que formar y preparar, e incluso, algunos riesgos que tomar.

Este debate profesional tocará algunas de estas cuestiones y contará con una exhibición de las virtudes y excelencias de la última tecnología aplicada a la televisión.

gramas educativos, documentales y la coproducción de series de ficción y nuevos formatos. En esta área encontramos también los espacios de entretenimiento, incluida la organización de los Festivales de la canción de Eurovisión en sus versiones Senior y Junior.

Se trata de uno de los eventos más importantes dentro del calendario de la Unión Europea de Radiotelevisión. Durante estos días, más de un centenar de delegados, incluidos directores, de las distintas televisiones públicas de los 54 países miembros, se dan cita en la capital asturiana para debatir y



La UER es la mayor asociación profesional de televisiones públicas.

AGENDA DE TRABAJO OVIEDO 2006

JUEVES, 20 DE ABRIL/TALLERES

TALLER 1 "PLANIFICACIÓN DE LOS PROGRAMAS CULTURALES EN EL CANAL PRINCIPAL".

Presentan:
Cristina Loglio,
*Responsable para América
y Asia Pacífico (RAI)*
James Booth,
Editor Creativo (RTE)
Modera:
Jeroen Depraeter,
*Responsable de Eventos
Especiales (UER)*

A la hora de planificar la programación, a menudo resulta difícil ubicar los espacios culturales. Por un lado, la mayoría de las televisiones públicas tienen la obligación de emitir este tipo de progra-

mas, pero, por otra parte, está claro que muchos de estos espacios no logran atraer un gran número de espectadores.

En un momento en el que los índices de audiencia son empleados cada vez más como criterio para definir el éxito de una cadena de televisión, los directores de éstas se encuentran con la complicada tarea de programar estos programas culturales en sus principales canales.

Este taller de trabajo se centra en 3 asuntos principales:

a. ¿Qué son los programas culturales?

- ¿Qué criterios se usan a la hora de considerar un programa como "cultural"?

- ¿Cuáles son a nivel local-nacional los eventos culturales más relevantes?

- ¿Los espacios culturales son de producción propia, comprados, coproducidos o hechos por encargo?

b. ¿Cómo son programados los espacios culturales en vuestros principales canales?

- ¿Qué obligaciones legales tienen los diferentes miembros de la UER de emitir programas culturales?

- ¿Qué criterios definen el éxito de un programa cultural?

c. ¿Tendría sentido poner en marcha un canal cultural internacional?

TALLER 2 EL CAMPEONATO DEL MUNDO DE ALEMANIA 2006.

Presentan:
Frank Dieter Freiling,
*Director de Asuntos
Internacionales (ZDF)*
Steve Hocking, *Editor
Ejecutivo de Sport Action
(BBC)*
Modera:
Anna Vasova (UER).

Se inicia este taller con dos presentaciones para ilustrar a los participantes, por un lado, de cómo

decidir sobre sus coproducciones. También se aprueban las prioridades estratégicas que el Departamento de TV de la UER deberá llevar a cabo durante el próximo año, y se elige, además, al Comité que supervisará las operaciones de este Departamento.

La Asamblea de Televisión es un gran foro destinado al intercambio de información, experiencias, aprendizaje y trabajo. Con el fin de contribuir al desarrollo de las actividades de programación de las televisiones públicas europeas, en este encuentro se analizan y evalúan los distintos proyectos, logros y asuntos de actualidad

dentro del mercado televisivo. Todo esto, dentro de un contexto de debate y discusión profesional interactiva, organizado con el panorama televisivo más actual como telón de fondo.

Durante estos dos días, tendrán lugar en Oviedo una serie de sesiones plenarias, talleres de trabajo y debates profesionales. Cinco talleres de trabajo abordarán cuestiones que van desde la planificación de programas culturales a las políticas futuras de las radiotelevisiones públicas. El tema central de la discusión profesional de este año es la **Televisión de Alta Definición**.

Intercambios internacionales de noticias. TVE en la UER

Al margen de los asuntos tratados en las Asambleas anuales de Televisión, centrados específicamente en el área de programas, espacios de ficción y nuevos formatos, los intercambios de noticias son también parte destacada de la tarea desempeñada por la UER.

Los intercambios de noticias de Eurovisión comenzaron en 1962. Hoy son 58 televisiones nacionales de Europa las que forman la mayor red de televisión del mundo con cincuenta salidas a través de cinco satélites.

está preparando la TV alemana, ZDF, la cobertura de esta cita tan destacada; y por otro, la BBC expone sus planes de emisión. Las cuestiones claves que se abordarán en este taller son:

a. ¿Dónde está ubicado vuestro estudio central?

¿Quién presenta vuestros programas?

b. ¿Cómo programáis los partidos?

¿Qué ocurre cuando eliminan al representante de vuestro país?

¿Qué planes tenéis si vuestro país no se ha clasificado?

c. ¿Cómo pensáis atraer a la audiencia que normalmente no ve

el fútbol?

¿Cómo vais a utilizar Internet para apoyar la cobertura?

¿Cómo utilizaréis la TV interactiva?

¿Cómo pensáis cubrir el Mundial si no contáis con los derechos de emisión?

TALLER 3

¿ESTAMOS PERDIENDO A LA AUDIENCIA JOVEN?

Presentan:

Walter Sucher,
Responsable de Ciencia y Educación (ARD/SWR)

Teresa Paixao,
Responsable del Departamento de Infancia y Juventud (RTP)

Modera:

Bettina Brinkmann,
Responsable de Formatos (UER)

En la actualidad, la gente joven cada vez utiliza más el medio tradicional "televisión" como una plataforma para comunicarse. Esta moda es nueva y está sustituyendo la función tradicional de la TV como un medio de información y entretenimiento. ¿Es éste el primer paso de una gran alteración con el cambio de la tradicional situación de "transmisor-receptor" en los medios a una comunicación de doble vía, donde el consumidor de TV es a la vez el creador de

contenidos? ¿Qué puede significar esto para la TV a largo plazo?

El Servicio de Intercambios y Relaciones Externas de los Programas Informativos de TVE se ocupa de proporcionar material a las demás televisiones a través de la red de Intercambios, donde TVE consiguió **en el año 2005 colocarse a la cabeza** de los países miembros en cuanto a **número de envíos**. Fueron **1.156 envíos**, un 12% más que el año anterior. Un dato que confirma la tendencia ascendente de TVE, y que quedó reconocida con la concesión del **Gran Premio** por el **Departamento de Operaciones de Eurovisión**.

Las imágenes que se emiten van acompañadas de un texto redactado en inglés y/o francés por el per-

sonal del departamento. Este Servicio, además, facilita imágenes a los corresponsales de las televisiones extranjeras destacadas en España, sobre todo ARD, RAI, RTP, ORF y Televisa.

El número de repicados realizado durante 2005 también aumentó un 22% respecto al año anterior.

Otra de las funciones del servicio de Intercambios es la de conseguir imágenes procedentes de otras televisiones extranjeras para cubrir la información en los Telediarios y demás espacios informativos, o en programas como "Gente", "Corazón de", "Por la mañana", etc.

Todo el material incluido en los Intercambios es controlado y coordinado por el personal del departamento que minuta, monta, traduce los textos informativos ad hoc y se encarga de que se graben o emitan.

Dentro de estos Intercambios también están incluidos los que hasta ahora se han denominado CLA (Current Live Actuality). Se trata de la retransmisión en directo de un acontecimiento de actualidad. Los CLA son igualmente minutados, registrados y traducidos.

Asimismo, se controla el material que circula por los canales de Eurovisión (tanto el Permanente

AGENDA DE TRABAJO OVIEDO 2006

VIERNES, 21 DE ABRIL

Esta segunda jornada de trabajo en Oviedo comenzará con la presentación, a cargo del Director de Departamento de TV de la UER y su equipo, del "Informe 2005; Estrategia 2006-2009".

Presentación: Nokia: la televisión a través del móvil

11,45 horas

¿Cómo funciona la TV a través del móvil? En algunos de los países que ya han adoptado este sistema, como Italia, Holanda y Malasia, ver la televisión a través del teléfono móvil puede resultar tan sencillo como poner un canal en el aparato convencional. Son

emisiones más cortas y con contenidos especiales creados específicamente para los teléfonos móviles que permiten, además, ser descargados mediante el sistema video demanda.

Esta presentación la llevará a cabo Mark Selby, Vicepresidente de Nokia.

Dos nuevos talleres de trabajo dedicados a las políticas futuras de las cadenas de Servicio Público en Europa

12,30 horas

Dos talleres nuevos en el segundo día de la Asamblea nos podrán dar una nueva visión sobre el producto televisivo. En el primero se discutirá sobre

la ubicación de este producto televisivo en la parrilla, y en el segundo sobre las nuevas técnicas aplicadas a la producción audiovisual.

Los documentales en el "prime time"

15 horas

Modera:
Ruurd Bierman
(NPB)

Las Asambleas Anuales de la UER dedican en cada ocasión la sección "Proud to present" ("Tenemos el honor de presentar") a una formato en concreto. En este XII encuentro en Oviedo los protagonistas serán los documentales, pero sólo aquellos que



Ruurd Bierman

logran la difícil tarea de hacerse con un hueco en la franja estrella: el "prime time"

Se presentan 8 programas de distintas cadenas seleccionadas, que proyectarán un extracto de sus documentales de "prime time" y explicarán sus particularidades.



La Asamblea es el gran foro para intercambiar información y experiencias.

PNN como el de Eventos PEN), el emitido por las agencias APTN y Reuters a través de sus canales, y se minuta su contenido para facilitar su localización y utilización.

El trabajo de TVE, reconocido por los miembros de la UER

Entre las diversas actividades que los miembros de la UER llevan a cabo en sus distintos encuentros a lo largo del año, queda tiempo para premiar los esfuerzos realizados. Fue el caso de la entrega del Gran Premio, en el pasado mes de septiembre durante la reunión de

VIERNES, 21 DE ABRIL/TALLERES

TALLER 4

EL EMPLAZAMIENTO DE PRODUCTO DENTRO DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS: ¿UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA EL BENEFICIO O PARA EL ABUSO?

Presentan:

Ignasi Guardans,
Miembro del Parlamento Europeo

Emilie Barrau,
Directora Legal de la Organización de Consumidores Europeos.

Modera:

Jacques Briquemont,
Responsable de Asuntos Públicos (UER)

El asunto del emplazamiento de publicidad dentro de los programas y

series de televisión es una de las materias controvertidas en la propuesta de revisión de la Directiva de la Televisión Sin Fronteras.

Hasta el momento, los miembros de la UER no han alcanzado un consenso. Este taller contará con la presencia de Ignasi Guardans, Miembro del Parlamento Europeo y partidario de esta técnica publicitaria, y de Emilie Barrau, Directora Legal de la Organización de Consumidores Europeos y contraria a esta práctica. Ambos debatirán con los participantes en este Taller sobre los riesgos y ventajas de esta nueva y cada vez más extendida tendencia.

TALLER 5

NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS

Presenta:

Phil Laven,
Director Técnico (UER)

Modera:

Jorgen Franck,
Responsable de Sistemas y Marketing (UER)

En los próximos años las nuevas tecnologías cambiarán los patrones de consumo de contenidos televisivos, con importantes consecuencias para los creadores de contenidos, como las cadenas de tele-

visión. En lugar de producir programas con formatos que satisfagan a todos, se tendrán que repensar los contenidos. Las televisiones tendrán que producir versiones confeccionadas a la medida de las necesidades de diferentes tipos de usuarios, junto a distintos mecanismos de puesta en escena y exhibición.

Afortunadamente, estos retos serán facilitados por el uso cada vez más común de sistemas de producción generados por ordenador; aunque estos sistemas generan sus propios problemas.



La dirección de la UER consideró que TVE es la que mejor material aportó en 2005.

Beldibi (Turquía), a los miembros del equipo de Intercambios de TVE por la excelencia de su contribución a los Intercambios de Eurovisión. Este reconocimiento supone que, de entre las más de sesenta televisiones que integran la red de Eurovisión, **la dirección de la UER consideró que TVE es la que mejor material aportó en 2005.**

En el encuentro mantenido en Amsterdam en el mes de noviembre, TVE fue de nuevo objeto de una **menCIÓN especial** por parte de la dirección de Operaciones por redistribuir puntualmente la **cobertura realizada por los enviados de TVE de los desastres del huracán Katrina, el terremoto de Pakistán, las inundaciones de El Salvador y Guatemala y la crisis de los inmigrantes de Melilla.**

A esta felicitación se sumaron los representantes de las principales televisiones de Europa.

La elección de la responsable del Servicio de Intercambios y Relaciones Externas, como miembro del Consejo Editorial de la UER por parte del Comité Ejecutivo y la reelección del

Director de Relaciones Internacionales de RTVE, como vicepresidente de ese Comité son otra muestra del reconocimiento del trabajo de TVE.

En permanente evolución

Entre los ejemplos del desarrollo continuo de la UER, destacó en el año 2005 el desarrollo del sistema de grabación y visualización de imágenes POP (Point of Presence), que en breve dará lugar al SuperPop, absolutamente revolucionario en las redacciones digitales. Los satélites y la red de fibra cubren Europa, Oriente Próximo, el norte de África, Asia, Australia y el continente americano, proporcionando conexión permanente entre las principales ciudades del mundo.

Además, la UER ha creado varios servicios nuevos; uno es el "Eurovision Reporter", cuyo objetivo es proporcionar a las televisiones la posibilidad de tener un reportaje sin agotar los recursos propios; otro es "Eurovision Zoom!", que trata de hacer entrevistas a personalidades en nombre de los miembros de la UER.


TVE, un buen ejemplo

TVE apuesta fuertemente desde hace tiempo por un género, el documental, que en el mundo televisivo es sinónimo de calidad. Desde 2006, TVE viene dedicando parte de su parrilla en horario de máxima audiencia a estos espacios con un importante respaldo de los telespectadores. Buena prueba de ellos son programas como "Documenta 2" o el recién estrenado "El laberinto español" y el ya veterano "Documentos TV", que este año celebra su 20 aniversario.

TVE considera que este género televisivo ha de tener un lugar preferente en la programación ya que se trata de un formato vital y en constante desarrollo que busca mostrar la realidad, recreándola.

Por ello, de 2003 a 2005, TVE ha adquirido más de 40 largometrajes documentales de directores españoles como Fernando Trueba, Montxo Armendáriz, Javier Corcuera, Silvia Munt o Diego Galán.

La parrilla reserva asimismo espacios semanales a los documentales a través de programas como "La noche temática", que se emite los sábados por La 2, o "Grandes documentales", en las tardes de lunes a viernes.



**Dirección Gerencia de Comunicación
y Relaciones Institucionales de RTVE**
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
prensa@rtve.es
consultas@rtve.es

