

tve



I N F O R M A

2006

"CUÉNTAME CÓMO PASÓ"

La vida de la familia Alcántara
continúa en La Primera la noche de los jueves.

La octava temporada de **“Cuéntame cómo pasó”** comienza **en La Primera de TVE el jueves 14 de septiembre a las 22:00 horas**. Los nuevos episodios sitúan a la familia Alcántara en 1974, año del aperturismo, del destape y de la revolución de los claveles en Portugal, e incluyen nuevos escenarios y personajes. La serie ha apostado en esta nueva entrega por la grabación en HD (Alta Definición) para lograr un producto realizado con una imagen de alta calidad.

Los Alcántara en 1974, año del aperturismo

La octava temporada de “Cuéntame cómo pasó” comienza en 1974, el penúltimo año de la dictadura de Franco, y finalizará en el invierno de 1975, meses antes de su muerte.

Según explica Miguel Ángel Bernardeau, productor ejecutivo del Grupo Ganga, que realiza esta serie, en la historia reciente de España no hay año aburrido “y 1974 no es una excepción. Fue el año de la apertura, de la flebitis de Franco, la primera vez que el dictador cedió, por unos días, la jefatura del Estado al entonces Príncipe de España, de la llegada del destape... Un año lleno de cambios e incertidumbre que tendrán su reflejo en las tramas de la serie y por tanto, en la vida cotidiana de la familia Alcántara y de sus vecinos del barrio”.

El año comenzó con la resaca del atentado, a finales de 1973, que acabó con la vida del Almirante Luis Carrero Blanco, primer presidente del gobierno de la dictadura además del propio Franco. Contra todos los pronósticos, el Caudillo



La nueva temporada se ambienta en 1974 y concluye el invierno de 1975.

nombra presidente del Gobierno a Carlos Arias Navarro como sustituto del Almirante en enero de 1974.

Con Arias Navarro se anuncian nuevos aires de aperturismo y el llamado "Espíritu del doce de febrero" que posibilitó que, desde el propio régimen, los diferentes grupos de la derecha se organizaran ante la certidumbre de que el franquismo estaba próximo a finalizar.

Pero estos tímidos intentos encontraron una fuerte oposición en los círculos más inmovilistas del régimen y en figuras como el ultraderechista Blas Piñar o Antonio Girón, ex ministro de los primeros gobiernos de Franco, que, en un artículo publicado en el diario Arriba, criticó duramente el "Espíritu del doce de febrero". Fue el llamado Gironazo, y en él reclamaba el verdadero y único espíritu del régimen, es decir, el del 18 de julio de 1936, día del alzamiento nacional.



Los protagonistas de "Cuéntame" afrontarán años convulsos, de incertidumbre e ilusión por el futuro de España.

Al margen del tibio proceso aperturista que marca este año, otros hechos han quedado para siempre marcados en nuestra memoria: el grupo sueco ABBA triunfó en Eu-

rovisión con una canción, "Waterloo", y un estilismo que definen la estética de los setenta. Fue también el año de los Mundiales de Fútbol de Alemania, y el de los

Nuevos personajes: Juanjo Puigcorbé y la actriz invitada María de Medeiros

Hay un nuevo contexto histórico, elemento fundamental en una serie en la que realidad y ficción se entrelazan, y en él nuevas tramas y nuevos personajes. A los habituales, muy familiares para los telespectadores de "Cuéntame cómo pasó", se suman otros que pronto formarán parte del paisaje habitual de la serie.

Esta nueva temporada cuenta con la incorporación del actor

Juanjo Puigcorbé, que da vida a Rafael Prieto. Profesionalmente es todo un triunfador que dirige una próspera empresa publicitaria y buen cliente de la imprenta de Antonio Alcántara.

Acostumbrado a viajar, es un hombre inquieto que domina varios idiomas y que tiene la certeza de que una vez muerto Franco, España debe pasar por las urnas y por la recuperación de las libertades. De buena familia, tiene contactos

tanto en la alta sociedad como en el mundo del espectáculo. Gracias a Prieto, Antonio Alcántara descubrirá un ambiente desconocido hasta entonces para él, que traerá cambios para la imprenta y, sobre todo, para su familia.

No es la única novedad en el reparto de esta nueva temporada de "Cuéntame cómo pasó". El primer capítulo, titulado "Lisboa era una fiesta", cuenta con la presencia de la actriz

portuguesa María de Medeiros que encarna a Carmen, una fotógrafa que ayudará a Toni a conocer la ciudad y las claves de la revolución de abril. Una joven demócrata con amigos en la oposición al salazarismo a la que, como a todos los portugueses, sorprendió este levantamiento. Entre ella y Toni pronto surgirá una complicidad que traspasará el ámbito profesional. En el marco de esta revolución vivirán

payasos de la tele: Gaby, Fofó y Miliki se convirtieron en auténticas estrellas mediáticas gracias a aquello de: "¿Cómo están ustedeeeeeeeeeeeeeeeees?".

La revolución de los claveles

Desde el punto de vista político hay varios acontecimientos que repercutirán en la vida de los Alcántara y de los demás vecinos del barrio. Uno de ellos fue la revolución de los claveles en Portugal, por la que un grupo de militares, con el General Spínola al frente, finiquitó, casi sin derramamiento de sangre, el régimen autoritario más longevo del mundo occidental: el conocido como Estado Novo del dictador Salazar, instalado en Portugal desde 1933. Esta sublevación militar, que contó con el apoyo mayoritario y entusiasta de la población civil, tuvo gran impacto en la sociedad española, especialmente en los



Miguel -Juan Echanove- vuelve en la octava temporada.

medios de comunicación. El caso portugués supuso una seria advertencia para el régimen de Franco que, junto con el de Grecia, eran las únicas dictaduras en Europa. Por

eso, miles de españoles viajaron hasta Portugal para vivir de cerca este atípico levantamiento que devolvió la democracia al país vecino.



La actriz portuguesa María de Medeiros encarna a Carmen, una fotógrafa que vive la "Revolución de los claveles" junto a Toni.

una historia de amor efímera y tierna.

Además, asistiremos al reencuentro de Don

Pablo y Antonio Alcántara en el Club Siglo XXI, y volveremos a ver a Miguel, el hermano



Juanjo Puigcorbé se incorpora a "Cuéntame cómo pasó" para dar vida a Rafael Prieto.

mayor de Antonio, un personaje interpretado por el veterano actor Juan Echanove,

ilusionado porque el amor parece darle una nueva oportunidad en la vida.

Toni es enviado por el periódico Pueblo para informar sobre el acontecimiento y a través de sus ojos los telespectadores conocerán todo cuanto sucede en las calles lisboetas.

La flebitis de Franco

La salud de Franco fue otra de las preocupaciones de los españoles en 1974. En el mes de julio, el dictador tuvo que ser hospitalizado por primera vez desde que ocupara la jefatura del Estado. Hablamos de la famosa flebitis del Caudillo que le obligó, también por primera vez, a delegar sus poderes en el príncipe Juan Carlos, que se convirtió en Jefe del Estado en funciones. La enfermedad de Franco hizo patente la fragilidad del régimen y aceleró el nacimiento de la Junta Democrática de España, que se hizo pública en París a finales de julio.

Ante tanta actividad política, Antonio Alcántara empezará a



La familia Alcántara se enfrenta a la incertidumbre de lo que ocurrirá tras la muerte de Franco.

relacionarse con una burguesía que ya está tomando conciencia de los cambios que se avecinan. Gracias a él conoceremos lo que se piensa y comenta en estos ambientes. Toni,

que sigue militando en la clandestinidad, hará partícipes a los telespectadores de todo cuanto ocurre dentro de la izquierda española. Por fin, padre e hijo comienzan a

Más decorados: un plató renovado que estrena 1.500 metros cuadrados

Pero hay más. El plató donde se rueda la serie en Pinto, en el sur de Madrid, ha sufrido una profunda renovación y se le han añadido más de 1.500 metros cuadrados. También se estrenan varios escenarios en el barrio de San Genaro que reflejan los cambios de los personajes. Hay pequeños detalles como la instalación de los primeros porteros automáticos o los teléfonos supletorios que hacen más cómodos los

hogares del barrio. En cuanto a los nuevos decorados, los chavales, ahora adolescentes, se reúnen en los billares que Cervan, metido a empresario, ha decidido abrir.

Además se han reconstruido en los estudios varios ambientes de la ciudad de Lisboa en el año 1974. Desde una taberna al aire libre hasta la sala de prensa donde el general Antonio Spínola concede su primera entrevista a los enviados

extranjeros, Toni Alcántara incluido.

Según explica Gonzalo Gonzalo, director artístico de la serie "gracias a documentos de la época y a testimonios de personas que lo conocieron, hemos reproducido el bar del Diario Pueblo. Además hay otros escenarios nuevos, como una buhardilla ambientada en la arquitectura de la Plaza Mayor de Madrid o la casa de Herminia de Sagrillas, que en

realidad estaba en un palacio de la época de Carlos V y ahora lo hemos construido en el plató. Precisamente, la casa de Herminia es uno de los decorados más grandes de todos los que hemos hecho hasta ahora". El departamento de decoración y ambientación es también el responsable de adquirir todos los vehículos que aparecen en la serie. La flota de coches se ha renovado esta temporada y algunos de los

hablar de política abiertamente. Un tema que también parece interesar a Carlitos quien, a sus 14 años, ya no se siente un niño.

El “destape”

España está cambiando y esto se nota en política... y en otros aspectos de la sociedad. La censura se relaja gracias a Pío Cabanillas, Ministro de Información y Turismo, y 1974 se convierte en el año del “destape”. Crece el interés por el sexo en una sociedad acostumbrada a la represión y al paternalismo del régimen franquista. Aunque la censura se suaviza, para ver películas eróticas los españoles tenían que irse al extranjero y eso harán algunos de los vecinos de San Genaro.



Herminia continúa viéndose con su “amigo”

El atentado de la calle Correo

La historia de España de 1974 también estuvo marcada por un suceso

sangriento: el atentado del 13 de septiembre en la calle Correo de Madrid. “Tembló la Puerta del Sol” titulaba el diario Pueblo la información sobre el atentado. Una bomba

colocada en la Cafetería Rolando pretendía asesinar a miembros de la cercana Dirección General de Seguridad, aunque el resultado fue muy distinto al que parece que per-

personajes estrenan modelos que despertarán la envidia de sus vecinos y la nostalgia de muchos de los telespectadores.

Pero además, “Cuéntame cómo pasó” mantiene su identidad a través de una estética propia donde la calidad de la imagen juega un papel fundamental. En esta temporada la serie ha apostado por la grabación en HD (Alta Definición) con el objetivo marcado desde sus comienzos de lograr un producto bien realizado, con una imagen de alta calidad técnica.



Se han reconstruido los escenarios que vieron nacer la revolución de Portugal .

seguían los que pusieron la carga explosiva. Las 12 víctimas mortales fueron civiles y la sociedad española quedó conmocionada ante esta masacre.

Las fuerzas más ultraderechistas del régimen aprovecharon la coyuntura para clamar contra las medidas aperturistas. Este sería el primero de una larga cadena de atentados indiscriminados atribuidos a la banda terrorista ETA, que nunca reivindicó esta matanza.

Clima de inestabilidad: 1975, el último año de la dictadura

Descontento por la política de información y la relajación de la censura que llevó a cabo Pío Cabanillas, Franco ordenó a Arias Navarro el cese del Ministro de Información y Turismo. Varios altos funcionarios del gobierno dimitieron en señal de protesta: los defensores de la apertura habían desaparecido. La prueba más clara fue la



Carlitos ya no es un niño y descubrirá el amor por primera vez.

redacción final del Estatuto del Derecho de Asociación Política que Franco aprobó en diciembre y que permitía las asociaciones políticas con muchas limitaciones.

Definitivamente el aperturismo

había muerto, dando paso a 1975, el último año de la dictadura. En la calle existía una sensación generalizada de que algo estaba cambiando y de que la muerte del dictador estaba cada vez más cercana.

“Lisboa era una fiesta” primer capítulo de la nueva temporada

El primer capítulo de la octava temporada de “Cuéntame cómo pasó” arranca en abril de 1974. El día 25 estalla súbitamente en Portugal “La Revolución de los Claveles”. Aparentemente, este hecho no debería afectar a los vecinos del barrio de San Genaro, más preocupados por la continua escalada de los precios y de la inflación. Pero la revolución afecta de forma directa a Mercedes y Antonio porque el redactor jefe de Pueblo encarga a Toni que se marche a Lisboa para informar desde la capital portuguesa sobre el acontecimiento. Desde ese momento, la familia Alcántara y

sus vecinos siguen con intranquilidad lo que allí sucede.

Toni se enamora

En Lisboa, Toni conoce a Carmen, una fotógrafa a la que da vida la actriz portuguesa María de Medeiros, que le servirá de guía en una ciudad cuya tranquilidad se ha visto alterada por la irrupción de este levantamiento militar. Ella le descubrirá que todo es posible en una revolución. El amor surgirá y lo que pasará entre Toni y Carmen sólo ellos pueden contarlo.

Para reconstruir el ambiente de

la Lisboa revolucionaria no se han escatimado esfuerzos. Se han visionado decenas de minutos del archivo de la televisión pública portuguesa y películas para reconstruir los hitos más importantes de los días 25 y 26 de abril. El rodaje de las secuencias en las calles lisboetas supuso además un esfuerzo extra para el equipo de producción. “Hemos tenido que encontrar calles y rincones que coincidiesen exactamente con los escenarios reales recogidos en las imágenes de archivo, adaptar los uniformes militares, contratar figuración de habla portuguesa y encontrar vehículos mili-

Para Eduardo Ladrón de Guevara, guionista de la serie, "1974 es el año en el que los españoles ya saben que el cambio no tiene vuelta atrás. Por mucho que Franco dijera que todo estaba atado y bien atado, la sociedad en su conjunto ya está concienciada y se hace la gran pregunta: y después de Franco ¿qué?".

El amor en la España franquista

Aunque los acontecimientos históricos sirven de trasfondo para las tramas de "Cuéntame cómo pasó", el amor sigue siendo uno de los motores que mueve la vida cotidiana de los vecinos del barrio de San Genaro. Desde Antonio y Mercedes a Inés y Eugenio, pasando por Herminia y su "amigo" Alfredo, Desi y Clara o Quique y Paquita. Esta temporada veremos cómo unos consolidan su amor y otros viven momentos en los que su relación se resiente.

También habrá que estar muy



Las historias de amor tendrán momentos de euforia y de crisis, como los que vive España.

atentos a las nuevas e inesperadas parejas. Empezando por el mismo Carlitos, que vivirá ilusionado su primer amor de verano. Todos ellos compartirán su historia de amor con

los telespectadores de "Cuéntame cómo pasó" y nos sorprenderán con momentos buenos y malos, de euforia y también de crisis, como la España de entonces.

tares que pudiesen parecer del ejército portugués" explica Miguel Forneiro, director de producción.

En su tienda, Mercedes comprueba que los negocios van mejor desde que Inés ha vuelto a trabajar allí. Su hija le ha dado un aire más moderno, y gracias a ello, se están haciendo mejores cajas. Pronto veremos que Mercedes no es la única que se da cuenta de que su tienda tiene mucho futuro...

Hay algo que no ha cambiado: Antonio sigue soñando con un nuevo coche. La mala racha de la cooperativa ha acabado y desde que Antonio dejó de relacionarse con Don Pablo, la imprenta marcha muy bien. No dejan de llegar nuevos clientes. Y Antonio, deslumbrado por sus nuevas amistades, se empeña en llevar un ritmo de vida

superior al que le corresponde. Quiere ser y tener más. Comienza a frecuentar unos círculos que hacen cambiar algunos aspectos de su vida y en un principio parecerá que todo son ventajas para él.

Carlitos quiere ganarse un sueldo

También Carlitos quiere mejorar su economía. Desde que Luis trabaja en los futbolines de Cervan es la envidia de todos sus amigos. Y es que los niños pronto descubren que el dinero es un método infalible para ligar. En el colegio, el pequeño Alcántara sigue acumulando suspensos y Don Severiano ya no puede más. A pesar de sus ganas de trabajar para ganarse un sueldo, y sobre todo para tener más éxito con

las chicas, comprobará que lo mejor que puede hacer a su edad es seguir estudiando.

Aunque ha vuelto a la tienda y parece ilusionada con Meyni, lo que de verdad le sigue apasionando a Inés es el teatro, algo que influirá en su matrimonio. Eugenio no entiende tanta dedicación de su mujer al escenario pero intentará disimular y se afanará en mejorar su propia situación profesional. A la vez que trabaja en la imprenta con Antonio, prepara unas oposiciones para profesor con las que quiere conseguir la tan ansiada estabilidad laboral.

En la vida de Herminia también se vislumbran cambios. "Su amigo" Alfredo, con su galantería, hace renacer en ella ilusiones de adolescente aunque siga preocupada por el "qué dirán".

Una serie reconocida con numerosos premios

Desde su comienzo el 13 de septiembre de 2001, la serie "Cuéntame cómo pasó" ha obtenido numerosos galardones nacionales en diversas categorías: Premios TP de oro, Fotogramas de plata, Premios ATV y Premios Ondas, entre otros.

En el ámbito internacional, la serie que emite TVE ha obtenido dos premios en el International Golden Chest Festival TV de Bulgaria (Mejor dirección artística y Mejor diseño de producción y esce-



Antonio sueña con adquirir un "bólide" de la época que hoy despertará la nostalgia de muchos .

nografía) y, recientemente ha obtenido un galardón en el Seoul Drama Awards (Mejor guión). También ha sido finalista de otros festivales entre los que destacan el

"International Emmy Awards" (ediciones de 2003 y 2005), Festival Internacional de Nueva York (2003), Montecarlo TV Festival (2004) y el Prix Europa (2002).

FICHA ARTÍSTICA

Imanol Arias.....	Antonio
Ana Duato.....	Mercedes
María Galiana.....	Herminia
Ricardo Gómez.....	Carlos
Irene Visedo.....	Inés
Pablo Rivero.....	Toni
Tony Leblanc.....	Cervan
José Sancho.....	Don Pablo
Pere Ponce.....	Don Eugenio
Enrique San Francisco.....	Tinín
Alicia Hermida.....	Valentina
Carlos Hipólito.....	Voz de Carlos adulto
Roberto Cairo.....	Desi
Ana Arias.....	Paquita
Manuel Dios.....	Luis
Santiago Crespo.....	Josete
Lluvia Rojo.....	Pili
Manolo Cal.....	Ramón
Eusebio Lázaro.....	Don Severiano
Silvia Espigado.....	Clara
Antonio Canal.....	Froilán
Carla Calparsoro.....	Aurora
Mercedes Hoyos.....	Yolanda
Esmeralda García.....	María
Patricia Ponce.....	Maika
Elena Rivera.....	Karina

Nuevas incorporaciones

María de Medeiros.....	Carmen
Juanjo Puigcorbé	Rafael Prieto

Enrique Alcides.....	Salvador
Ana Risueño.....	Carola
Mapi Galán.....	Bárbara
Israel Elejalde.....	Raúl


Y la vuelta de

Juan Echanove.....	Miguel
--------------------	--------

FICHA TÉCNICA GRUPO GANGA

Productor ejecutivo.....	Miguel Ángel Bernardeau
Directores.....	Tito Fernández Agustín Crespi Antonio Cano Sergio Cabrera
Editor de guiones.....	Eduardo Ladrón de Guevara Alberto Macías
Guionistas.....	Eduardo Ladrón de Guevara Alberto Macías Jacobo Delgado Curro Royo
Director de Fotografía.....	Tote Trenas
Director artístico.....	Gonzalo Gonzalo
Director de producción.....	Miguel Forneiro
Música.....	Mario de Benito
Montaje.....	Joaquín Roca José Ares

Delegado TVE.....	Carlos Garzón
Dirección Programas Ficción y Teatrales TVE	José R. Vázquez



**Dirección Gerencia de Comunicación
y Relaciones Institucionales de RTVE**
www.rtve.es

Gabinete de Prensa de TVE y RNE
Casa de la Radio
Avenida Radio Televisión, 4
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Teléfono: 915815420
prensa@rtve.es
consultas@rtve.es

